

# FOURMI DE PAIN – DOSSIER DE PRESSE

Spectacle Tout public dès 2 ans

Créé à l'Aktéon en septembre en 2011 par Véronique Balme

## RESUME

Connaissez-vous la véritable histoire de la Petite fourmi de Pain ?

Il était une fois une Petite Fourmi, une Petite fourmi minuscule, si microscopique qu'on l'appelait « petite fourmi », c'est pour dire... Cette année là, la nourriture était difficile à trouver et plus encore à rapporter à la fourmilière. Or un jour, Petite Fourmi heurta une chose qu'elle n'avait jamais vue dans la nature, une chose dorée, parfumée, craquante, exquise : c'était une miette de pain...

Alors pour savoir d'où vient ce pain et comment en obtenir pour tous, Petite Fourmi se met en route. Elle croise la Reine des Papillons, le Mulot dodu, ou encore l'Araignée mal embouchée... : Ecoutez l'histoire merveilleuse de Petite Fourmi qui partit à la recherche du secret du pain.

# FOURMI DE PAIN – DOSSIER DE PRESSE

## PRESSE

### **TT Télérama. Septembre 2011. Françoise Sabatier-Morel**

« Partie en quête de nourriture pour toute sa famille, une fourmi découvre une miette de pain sur un chemin. Elle décide de percer le secret de ce délice. Petite, mais maligne, elle demande conseil à Aliénor, la reine des papillons. Elle trouve un épi de blé, console l'âne du meunier, flatte une araignée et suit jusqu'au fournil du boulanger Minoucha le chat... L'aventure de cette fourmi (marionnette créée sur scène en boule de pâte, piques en bois et fil de fer) est menée, avec délicatesse et inventivité, par Véronique Balme, véritable femme-orchestre du spectacle : comédienne, auteure, metteuse en scène et scénographe. Une jolie fable sur la fabrication du pain. »

### **Froggy's delight. Octobre 2011. Nicolas Arnstam :**

« Spectacle jeune public écrit et interprété par Véronique Balme. Au cœur d'un magnifique décor (herbe au sol, paille tressée qui sert de palissade au champ qui surplombe le fond de la scène), la conteuse-chanteuse-comédienne nous raconte l'histoire d'une petite fourmi et de sa découverte du pain et de tout le circuit de sa fabrication.

Au cours de sa route, elle croisera la reine des papillons, un chat, une araignée ou encore l'âne du meunier qui tous l'aideront. Elle devra faire preuve d'intelligence, de ruse et d'ingéniosité pour arriver au terme de son parcours et voir sortir le pain du four.

Avec sa présence chaleureuse et rassurante, Véronique Balme manipule avec dextérité les marionnettes et les éléments de décor, se change à vue en papillon ou en araignée.

En vraie "self made fourmi" qu'elle est, elle a tout fait sur ce spectacle : l'écriture, la mise en scène, la scénographie et elle le joue (et y chante) avec une superbe énergie et un amour incontestable pour ce qu'elle fait.

Les enfants ne s'y trompent pas : attentifs et enthousiastes, ils chantent même avec elle pour réveiller le meunier (qui comme chacun sait, dort à poings fermés).

"Fourmi de pain" : un joli voyage éducatif et ludique sur le thème du pain. »

### **LAMUSE. Janvier 2012**

Une adorable petite fourmi, marionnette confectionnée sur scène sous les yeux émerveillés des enfants, part à la recherche du secret du pain. Un long voyage où elle rencontrera la Reine des Papillons, le Mulot dodu, l'Araignée mal embouchée...

Tout en délicatesse, pleine d'inventivité et d'astuces, Véronique Balme, unique comédienne et créatrice du spectacle, fait des merveilles dans un espace pourtant très limité.

Aussi rusée que sa fourmi, elle se transforme sans cesse sortant comme par magie de multiples accessoires.

Son décor évolue également au fil de l'histoire : Du champ initial on terminera l'histoire dans une belle boulangerie.

Les enfants sont sous le charme, rient et chantent tout en s'initiant, ne l'oublions-pas, à la fabrication du pain !

## RETOUR PUBLIC ET ACHETEURS

### MJC Chaville décembre 2011

« Toute l'équipe de la MJC tient à vous remercier pour votre prestation d'hier et votre présence. Nous avons beaucoup apprécié le spectacle et nous serions ravis de vous recontacter pour d'autres occasions. »

### Critique spectateurs Billet Réduc

#### Magnifique

C'est un spectacle tout simplement magnifique.

#### Extra !

La confection de la fourmi avant le spectacle à rendu bouche bée tous les enfants de la salle ! Ce spectacle est poétique, drôle et instructif à la fois.

#### Bravo !

Du beau spectacle parfaitement adapté aux plus petits : ma fille de 2 ans était littéralement captivée !! Merci à l'artiste très douée !

#### Une très jolie histoire

Une belle histoire, originale et bien rythmée, racontée par une actrice impressionnante avec une vraie présence.

#### Spectacle très sympa

La comédienne fait partager avec plaisir l'histoire de cette petite fourmi, en parole et en chansons. Les enfants adorent et découvrent comment faire le pain! Bravo !

#### Un petit bijou!!!

Mais quel bonheur!! Courez-y!! Avec vos enfants!! Ou même sans car je vous avoue que même les adultes fondent de plaisir devant ce spectacle bien écrit, bien joué, débordant de créativité, de poésie et d'humour! La scénographie, les décors sont magiques et ingénieux!!

### CRÊCHE « Goutte de Lait Saint-Léon » novembre 2011

Le 30 novembre au matin, **8 enfants** accompagnés de 4 adultes sont partis à la Comédie Tour Eiffel voir une pièce de théâtre intitulée « **fourmi de pain** ».

Nous avons rendez-vous avec les enfants à 9h30 pour surtout ne pas être en retard. La pièce commençait à 10h30 mais, comme pour toutes représentations, nous devions arriver un peu en avance. Les enfants étaient **très curieux d'aller voir un « spectacle »**, aussi quand nous leur avons annoncé qu'il était temps de se mettre en route, tous nous ont dit « **vite, vite nous allons au théâtre !!** ».

Aussitôt dit aussitôt fait, nous voilà partis main dans la main pour une **aventure peu habituelle...** En chemin, nous sommes attentifs aux bruits de la ville, aux voitures, au gros

chien qui fait un peu peur, alors nous chantons tous en cœur pour nous donner du courage. Certains enfants reconnaissent leur immeuble, le parc où ils ont l'habitude d'aller avec leurs parents, la boutique de jouets... Tout ces endroits familiers nous permettent d'**échanger sur leur environnement, leurs habitudes de vie.**

Arrivés devant le théâtre, il y avait beaucoup d'autres enfants et aussi d'autres adultes, nous avons dû **faire la queue** pour acheter les billets. Puis nous sommes entrés dans une **petite salle sombre, c'était impressionnant !!!** Il a fallu grimper tout en haut de la salle par un petit escalier. Puis nous nous sommes installés sur des bancs, en estrade, très hauts pour bien voir la pièce. Ça **c'était drôle !!** Toutes les lumières se sont éteintes, nous voici dans le noir. **Brrr !!** Quelques instant après, une dame est apparue, grande avec une voix douce mais qui porte loin. Elle tient, dans sa main, **une petite fourmi qui lui parle...**

Ensemble, nous allons vivre les **aventures de la petite fourmi** qui se pose mille questions sur le pain et ensemble, nous allons rencontrer **toutes sortes d'animaux** qui vont pouvoir répondre à la petite fourmi... Un joli papillon bleu est venu nous montrer ses ailes immenses, une belette nous a montré un épi de blé, une araignée nous a expliqué la cuisson du pain ... Nous avons chanté tous ensemble « **meunier tu dors !** » et c'était bien car nous connaissions la chanson.

A la fin, nous avons tous applaudi, la dame nous a salués et nous a dit que nous étions **des enfants formidables.**

Il était temps de rentrer à la crèche où les autres copains nous attendaient pour le repas, nous avons **plein de choses à raconter.**

**C'est un fait, nous sommes des enfants formidables !!**

# FOURMI DE PAIN – DOSSIER DE PRESSE

## NOTE D'INTENTION

### UN CONTE INITIATIQUE

Ce spectacle musical est un conte initiatique tout public à partir de 2 ans.

L'envie est venue de raconter le cycle du pain. Cette nourriture que l'on retrouve dans tous les continents. Ici elle est évoquée avec la culture européenne du champ de blé, des moulins...

Le public suit l'apprentissage de la fabrication du pain à travers le parcours initiatique d'une fourmi.

Ce spectacle est aussi un conte de création il répond à la question suivante: Pourquoi voit on, si on fait bien attention, les fourmis de nos campagnes se hâter des grains sur le dos ?

L'héroïne de ce spectacle est donc une fourmi.

Mais c'est une fourmi différente des autres car exceptionnellement petite. Tant qu'on la surnomme « petite fourmi ». Malgré sa petite taille, elle va accomplir une grande chose : ramener un pain pour l'hiver à sa fourmilière. Ainsi notre héroïne malgré sa différence, sera vue d'une autre manière que par son handicap. Elle a grandi en confiance et prendra une nouvelle place dans son groupe.

Ce spectacle conserve l'intimité, la proximité de l'oreille de celui qui l'écoute, qui rappelle les histoires que l'on peut entendre avant de s'endormir.

## NOTE DE MISE EN SCENE

### UN SPECTACLE SUR MESURE DES 2 ANS

« Mère de deux enfants, j'ai lu énormément de contes. Je me suis intéressée aux contes d'autres cultures, et j'ai été frappé de constater combien les histoires restent concrètes. Majoritairement elles prennent attachent à la vie quotidienne. J'ai alors commencé à écrire « Fourmi de pain » avec l'aide de mes garçons.

Ma priorité est de rassurer les enfants. La plupart entrent pour la première fois dans un théâtre. La prise de contact de l'enfant avec le spectacle se fait dès son entrée dans la salle. Le décor est mis en place, la comédienne est sur le plateau. Sa présence est bienveillante. La lumière est sur le plateau, le temps à l'enfant de découvrir le décor, l'interprète. La marionnette de la fourmi est construite sous les yeux du public. Pas de noir pendant le spectacle, la comédienne ne disparaît jamais du regard des enfants. Tous les changements de costumes, de décors se font à vue. Tout comme les manipulations des marionnettes.

Comme les jeunes enfants ont une capacité de concentration forte sur un temps court, et pour respecter le rythme du public et l'histoire j'ai choisi de la raconter via différents supports d'écoute : conte, marionnettes, chants, danse, magie.

Pour le costume et pour le décor, je suis partie de la contrainte de conserver une seule base. Ce sont eux qui évoluent, et cette transformation des éléments créent la magie du spectacle qui capte l'attention des spectateurs. Enfin j'ai choisi d'utiliser un niveau de langage soutenu tout en racontant l'histoire de manière visuelle : marionnette, décors... les enfants même très petits aiment les mots. Le jeu des sonorités, de rythmes, ils sont habitués à comprendre le sens général et ne sont absolument pas gênés par le passé simple ou quelques mots issus du langage soutenu. Leur proposer si jeune une langue riche était pour moi un pari, et l'accueil qu'ils font au spectacle me font croire que c'est un pari gagné ! »

# FOURMI DE PAIN – DOSSIER DE PRESSE

## NOTE DE MISE EN SCENE ( suite)

### DU CHAMP DE BLÉ AU CHANT DU BLÉ (rythme, musique et son)

Le spectacle est composé comme une comptine avec couplet, refrain.

La structure du spectacle enchaîne séquences avec textes, avec scènes avec bruitage, chansons, scène dialoguée....

L'univers sonore (bruitage) et la musique (chansons sur la construction du pain) sont créés, composés, assemblés, par Ivan Réchard qui n'a pas hésité à proposer aux enfants des comptines jazz, à transposer Mozart sur un piano d'enfant, à revisiter le célèbre « Meunier, tu dors ».

L'habillage sonore du spectacle repose sur les sons de la nature, comme une bande d'ambiance au cinéma (la beauté du vent, du craquement du bois...) ajoute de l'eau au moulin de la narration. Utilisé ponctuellement, il renforce l'imaginaire en enrichissant certains moments clés (le moulin, le champ de blé).

### UN DECOR NATUREL ET DES ACCESSOIRES POETIQUES GOURMANDS

En fait dans « fourmi de pain » tout ce recycle !

#### Décor

Il fallait d'abord travailler avec une nature vivante et grande. Avec le sentiment d'être un peu perdu car on se trouve dans un champ à l'échelle d'une fourmi, où tout est plus grand. Ainsi, un sol et un mur végétal structurent l'espace théâtral. Autonome, ils nous permettent de recréer notre « aire de jeu » n'importe où.

Ensuite l'histoire amène Petite Fourmi dans différents lieux. Je souhaitais marquer ces différents moments sans pour autant tout changer. Alors, comme quand on joue avec un enfant, on transforme les éléments présents en d'autres choses nécessaires à l'histoire. La table du début, qui sert à couper le pain et à construire notre fourmi devient moulin, puis pétrin. La cagette de légume, le four. L'échelle, brindille puis ailes du moulin.

### ACCESSOIRES

#### MARIONNETTES

Une fourmi, c'est tout petit... comment la représenter ? Et puis, elle peut devenir impressionnante si elle est énorme ! Pourtant il est essentiel au conte « Fourmi de Pain » que l'enfant puisse s'identifier à la Petite Fourmi.

Alors, comme quand on joue avec la nourriture, on joue à construire Petite Fourmi.

Et le matériau de construction évident dans un spectacle sur le pain est : le pain !!!

Alors sous l'œil très attentif et amusé des enfants on coupe le pain, on isole la mie, on fait des boules....et naît Petite Fourmi.

Deux autres marionnettes sont utilisées dans le spectacle.

Des marionnettes à main de style « peluche » et pourtant très réaliste. Ainsi sont représentés : le mulot dodu et Minouchat (le chat du meunier). Support très ludique, les enfants sont tout de suite conquis, le fait de manipuler à vu rassure les plus petits, et on reste ainsi dans le code de : on se raconte une histoire !

## FOURMI DE PAIN – DOSSIER DE PRESSE

### NOTE DE MISE EN SCENE(fin)

#### LES COSTUMES

En partant d'une base de costume neutre pour ne pas perturber la narration et la visibilité de la marionnette « petite fourmi » on rajoute parfois un élément de costume pour signifier un personnage :

- **Aliènor, la reine des papillons** : recomposition des ailes de papillon grâce aux ailes orientales appelées « ailes d'Isis ». Cela permet de faire vivre le papillon, presque voler. On touche à la fragilité et à la majesté de cet animal. Via juste un élément du costume.
- **L'araignée male embouchée** : trois éléments la caractérise : sa toile, une perruque aux yeux loufoques et un costume qui se rapproche de la marionnette géante. Chaque élément étant ajouté à vue pour construire l'araignée.

#### UNE LUMIERE PICTURALE

Pierre Blostin a créé des lumières qui confèrent à la poésie et la magie du spectacle. Elles sont très chaudes et colorées et mettent en valeur les supports végétaux. Plus délicates elles rendent évidentes les différents espaces créés.

Véronique Balme



# FOURMI DE PAIN – DOSSIER DE PRESSE

## VERONIQUE BALME

**Auteur - Metteur-en-scène – Comédienne - Scénographe**

Formée au conservatoire national de Marseille de Théâtre puis en Comédie Musicale à Paris.

Depuis une dizaine d'année, Véronique Balme joue et met en scène des spectacles jeunes publics pour enfants (de 2 à 15 ans) : du théâtre, des contes, des comédies musicales, des chasses au trésor-spectacles, et des enquêtes géantes, des concerts.

Pour le jeune public, elle met en scènes et joue des textes de Karine Dubernet : « Gretel », et « Frankenstein et ses amis » ou d'après René Fallet : « Bulle ou la voix de l'océan » avec les Délicieuses Vinaigrettes.

Sa première écriture jeune public a été « Soupe de couleurs ».

« Fourmi de pain » est son cinquième spectacle à partir de la thématique de la nourriture (avec les Délicieuses Vinaigrettes).

Pour ce spectacle elle retravaille avec Ivan Réchard qui l'accompagne comme contrebassiste depuis 10 ans pour composer l'univers sonore ; et enfin avec Pierre Blostin qu'elle avait rencontré comme régisseur pour les Délicieuses Vinaigrettes.

On retrouve également Véronique Balme « actrice » au cinéma (« La ville est tranquille » de Robert Guédiguian ; « Wasabi » de Gérard Krawzick, « Bon plan » de Jérôme Levi ...) à la Télévision (pour Arte « Le piège Afghan », pour TF1 « Section de recherche », pour France 2 « Avocat et associé », pour Canal + « Main basse sur la côte »...).

Elle est Talent Cannes 2005 avec « Tue l'amour » de Philippe Lioret et a reçu le Prix d'interprétation féminine au Festival de Mougins pour « Léa » de Loïc Nicoloff.

## IVAN RECHARD

**Compositeur. Concepteur sonore**

Ivan Réchard a étudié la contrebasse et l'arrangement avec Lionel Belmondo et Carine Bonnefoy à l'IACP à Paris.

Il a déjà composé pour le jeune public pour « Bulle ou la voix de l'océan » et « Soupe de Couleur » avec les Délicieuses Vinaigrettes.

Contrebassiste, aussi à l'aise dans le funk que dans le jazz, il accompagne également les chanteuses avec talent, notamment le trio de Délicieuse Vinaigrette, avec un brio égal de comédien et de contrebassiste. ainsi qu'avec Malo Valois au conservatoire de Montreuil.

De 1998 à 2000 il fait partie du big band de l'IACP dirigé par Lionel Belmondo. Il joue actuellement dans diverses formations : le quartet jazz « FRIX » ainsi que le quartet rock de la chanteuse Magali D'Authier "Polly Mgou". Investi dans le collectif "Ours Acrobate" qui se produit tous les mois au cinéma l'Archipel à Paris, il joue avec Ted Hawk, Simon Goubert, Hervé Meschinet, Eric, Legnini, Jean-Paul Adam, David Sauzay...

# FOURMI DE PAIN – DOSSIER DE PRESSE

## FICHE TECHNIQUE

**Durée du spectacle** : 35 minutes

**Espace scénique minimum** : 4 m d'ouverture - 4 m de profondeur – hauteur sous plafond 2 m

**Temps montage décor** : 1h30

**Temps démontage** : 1H30

**Le plan de feux est adaptable et modifiable en fonction de la salle et du matériel proposé.**

**Lumière** : 3 PC 1000 ; 17 PC 500/650 ; 2 Par 36 ; 1 F1

**Gélatines** : 101, 119, 122, 136, 151, 152, 205, 242

**Son** : Platine CD

**Divers** : 1 rallonge 5m minimum.

## CONTACT

Véronique Balme : 06 82 83 16 60 ou verobalme@hotmail.fr